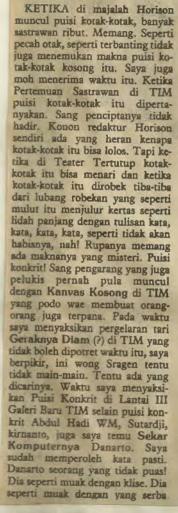
Danarto Bak Dijamah

Oleh D. Zauhidhie

Jibril





konvensional. Dia menukik Menjelajah, Ya, ya, pelukis yang pengarang itu dengan interanya yang delapan. Mencari. Mencari. Dia mengadakan pengembaraan filsafat. Tasawuf. Dia menukik ke dunia luar dunia dalam. Sekarang, setelah Godlob itu, dia telah melahirkan Adam Ma'rifat. Ada 6 buah cerpen di dalamnya. Yang amat unik dan menarik adalah Mereka Toh Tidak Mungkin Menjaring Malaikat, dan Adam Ma'rifat, yang sekaligus jadi judul buku. Wahai kamu Kamu toh tak mungkin menjaring malaikat Wahai kamu Kamu toh tak mungkin menjaring angin Akulah Jibral Akulah angin

Sebagai sahutan nyanyian anakanak. Tapi juga bagus jadi renungan orang dewasa. Orangorang yang hanya mengandalkan ratio. Sebagai pertanda betapa dhaifnya manusia. Katanya lagi:

akulah cahaya yang mlesat dengan kecepatan pikiran, cemerlang berwarna-wafni, pelangi yang melengkung antara benua ke benua, tidak ada satu materi pun yang kaukenal akan mampu berpacu denganku, sedang akulah yang menyusun otakmu, ia juga punya hubungan dengan kantor pusat di mana aku sebagai pengurusnya, dengan kepekaan, awan yang melayang, hujan yang kutumpahkan, bintang-bintang yang kuatir letaknya supaya tidak saling bertubrukan, itu semua hiasan yang bagus untuk langit, adalah salah satu sumber ilmu pengetahuan, yang dari tahun ke tahun membuatmu lebih maju seperti angin yang sumiler terus, (Adam

Marifat hal 16/17).

Dari sini dapatlah diketahui bahwa betapa jauh penjelajahan seorang pengarang itu sehingga ia lebih dahulu menyentuh dan menjangkau yang tidak tersentuh dan

terjangkau oleh ilmuwan yang banyak kikuk dengan ratio. Tidak hanya hingga di situ, sang pengarang itu menyadari karena tahu, kemudian diperingatkan (hal yang terlupakan oleh ilmuwan dan tidak diketahui oleh ahli tehnologi):

ingat, kau toh barang ciptaanku, pada satu kau seperti angin ditanganku: tiada berarti, (Adam Mairifat hal 17).

Kemudian lebih disadari oleh sang pengarang:

maka jadilah aku yang engkau, buah penciptaan yang cakap, dari tanah, dari tanah, dari tanah, tanah, tanah, tanah, tanah, (Adam Marifat hal 20/21, kata tanah hingga lebih 400 banyaknya) dan sudah tentu,

kembali ke tanah
(Danarto dalam Adam Ma'rifat
yang dihadiahkan kepada saya,
pada margin di halaman 20 ada
mencantumkan tulisan tangan,
dari tanah kemblal ke tanah)

Cerpen Danarto ini yang merupakan upaya penyatuan dengan Tuhan, membuat saya merenung dalam. Seorang pengaji Danarto itu. Seorang yang mendalami tauhid Danarto itu. Seorang yang tidak hanya mendalami logat tapi juga hakikat, Danarto itu. Seorang yang mendalami sifat-sifat Allah, Danarto itu. Bak dijamah Jibril Danarto itu!

Bagi saya, setelah membaca karya-karyanya, Danarto se-

ornag yang orisinii. Danarto tidak satu trend dengan yang lain. Dia berdiri sendiri. Apabila dia tidak dilkuti oleh yang lain itu lebih baik. Dia besar sendiri

Mas Dan! Kau boleh menjelajah terus. Ke dunia bawah. Dunia dalam. Dunia luar. Tapl saya ingatkan sampean ya. Seperti disadari oleh penyair sufi yang kukagumi, akan keterbatasan dirinya, Igbal:

If I fly a hair'sbreadth higher The glory of the Epipphany would burn my wing.